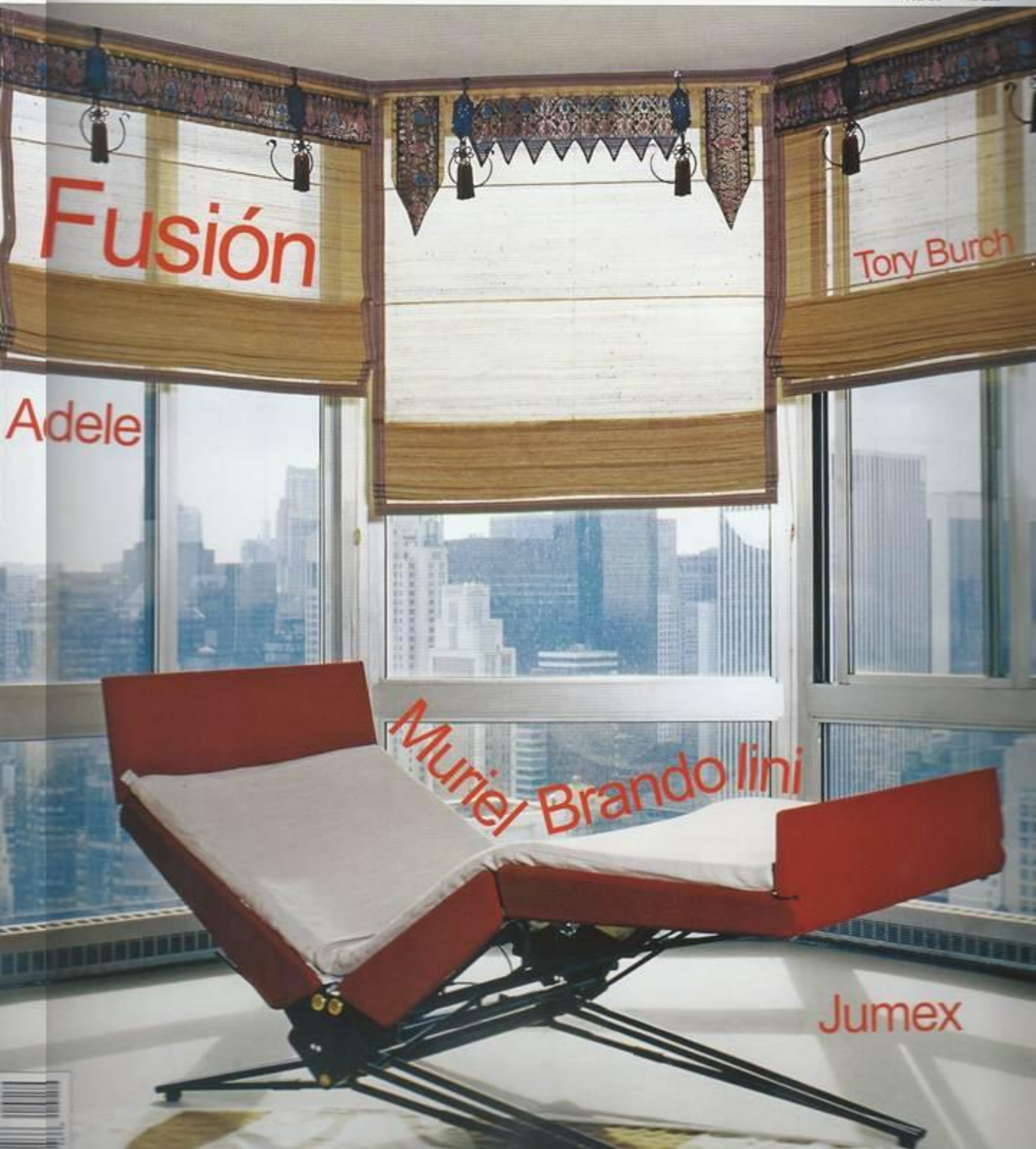


# CASAS & GENTE

LA REVISTA INTERNACIONAL DE LAS COSAS BELLAS

Vol. 26 No. 259



Fusión

Tony Burch

Adele

Muriel Brando lini

Jumex

# Lynne Scalo



Arriba: el espejo hasta las cornisas alrededor de la chimenea hace eco a las sillas de plata y a la mesa de sofá transparente. Foto superior: Fachada de la casa en Connecticut. Página opuesta: Todo es redondo en esta habitación con una oposición de color, frambuesa con un azul cielo profundo.

## La elegancia moderna es Fusión

Por Anne Sánchez-Osorio

Fotos: Tim Street Porter

Lynne Scalo se estableció en Westport, Connecticut; abrió un Showroom de decoración en el cual se puede ver lo que ama y como lo mezcla. En sus interiores el blanco es el aliado de siempre, aunque Lynne se puede apoyar también en el vidrio, en lo transparente, en los espejos que encontramos para mesas de noche o alrededor de una chimenea. Le encanta la “trans-fusión” de un estilo a otro, una bola disco rehecha con cristales finos por ejemplo. Para ella, un estilo debe poder mezclarse con otro. Es lo que vemos en sus habitaciones, donde diseñadores contemporáneos como Starck dan una energía nueva a una decoración más convencional. Aprovecha los espacios reducidos para repujar los muros con pequeños espejos y sillones orejones con espalda alargada. Para Casas&Gente contesta a algunas preguntas:

*Casas&Gente (C&G): ¿Como defines tu estilo?*

Lynne Scalo (LS): La elegancia moderna es fusión... de lo mejor del diseño de cada época. El nuevo punto de vista de lo que es clásico e intemporal, no es dictado solo por un estilo o una época sino que abarca una estética que viene de todas partes del mundo.

*C&G: Uno puede decir de ti que el espacio es movimiento, con tus candiles redondos, bolas de cristal, sillones orejones con espalda exagerada...*

LS: ... ¡Gracias por notarlo! Pienso, cuando veo una habitación, en una escultura. Así elijo las escalas, las texturas y el diseño de cada pieza que uso para el diseño final. Mi objetivo es evocar esa impresión.



Los pequeños espejos redondos y el sillón orejón con espalda larga da un sentimiento de movimiento.



Frente al ojo de buey un sillón orejón blanco, ideal para leer en los días de invierno por su diseño muy acogedor.



Arriba: papel tapiz metálico con su banca cuyo diseño fue inspirado por los bancos de conventos. A la derecha: Lynne Scalo hizo dialogar dos sillones con herrería femenina sobre una alfombra de sisal. Abajo: negro, dorado y blanco, Lynne simplificó la paleta de color para un efecto dramático con sillones orejones en terciopelo negro y clavo de bronce.



*C&G: En tu decoración, vemos muebles increíbles, especialmente mesas de sofá, tan difíciles de encontrar normalmente. ¿Como las escoges?... ¿Con el cliente?*

*LS: Todos los muebles, el arte y las telas que uso son seleccionados por mí. Encontré sillas en Inglaterra, iluminaciones en París y muchos objetos son diseñados por mí para mi Showroom en Wesport. Viajo mucho y edito una mirada de selecciones que son disponibles para tener una oferta amplia para mis clientes. Después de reunirme con ellos, establezco sus requerimientos y confecciono un estilo que será el de ellos.*



*C&G: El tema de Octubre es Fusión, ¿cual es tu definición de Fusión?*

LS: Fusión en diseño es el hecho de que diferentes elementos se juntan para crear un punto de vista global y contar una historia a la manera de una producción de película. Uso este concepto en todo mi trabajo, mezclando una obra de Picasso con una pieza de fotografía contemporánea, reinterpretando una bola disco de los setentas, haciéndola en fino cristal francés. Un clásico tapete hecho a mano, tejido de la misma manera desde hace siglos, pero con nuevos motivos y colores más frescos, seguramente pasa la prueba del tiempo. Lino belga sobre unos sofás da un toque orgánico junto al papel tapiz en hoja de platino.

*C&G: ¿Cuales son tus proyectos?*

LS: Justamente, uno de mis proyectos es para una mexicana que vive en Estados Unidos. Es muy divertido incorporar algunos de sus tesoros de arte mexicano, herrería y una paleta de color muy cálida para hacer eco a cariñosos recuerdos de México.





A la izquierda: mucha luz para la cocina que se concibió como un lugar de encuentro. Abajo: una mesa de sofá divina en laca blanca, de inspiración oriental da mucha energía a la sala blanca y azul. Página opuesta: arriba: en el ático, Lynne colocó el papel tapiz azul cielo hasta el techo, como si ya estuviéramos contemplando las nubes y un cubre cama turquesa para un toque alegre con esas reediciones de mesas de estilo cuarentas del Showroom de Lynne. Abajo: divertido cortafuego para la chimenea que integra un diseño oriental. La estancia se construyó en tonos neutros, que hacen resaltar la obra de arte sobre la chimenea. "Una casa sin arte es una casa sin alma" nos dice Lynne.

